

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.ПРИМАЛКИНСКОГО»
ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
протокол от «07» июля 2025 г. №19

УТВЕРЖДАЮ
Директор (Шкуратова И.В.)
Приказ от «07» июля 2025 г. №338-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: учащиеся от 11 до 15 лет

Срок реализации: 1год, 72 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Ефимова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

с. Прималкинское 2025 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность: – художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Тип программы: разноуровневая (модульная)

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

13. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

15. Приказ Минобрнауки КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

16. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

17. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

18. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

19. Постановление от 22.06.2020г. №389 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Прохладненском муниципальном районе

20. Локальные и нормативные акты МКОУ «СОШ с.Прималкинского»

Актуальность. Вокал способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся.

Отличительные особенности программы:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами)

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Адресат программы: учащиеся от 11 до 15 лет.

Срок реализации: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю, по 2 часа (по 40 мин. перерыв 10 мин)

Наполняемость группы: 20 человек

Форма обучения – очная.

Формы занятий: индивидуальная, групповая

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Цель программы: Развитие музыкальных и творческих способностей детей, формирование песенного и музыкального вкуса, укрепление психофизического здоровья детей.

Задачи:

Личностные:

- познакомить с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- научить основам гигиены голоса.

- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Предметные:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей учащихся;

- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

- привить навыки сценического мастерства;

Метапредметные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа

- сформировать у учащихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.	8	6	2	Беседа, наблюдение
2.	Тема 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		Наблюдение, занятие
3.	Тема 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	1	1	Наблюдение, занятие
4.	Тема 1.3. Строение голосового аппарата.	1	1		Наблюдение, занятие
5.	Тема 1.4. Правила охраны детского голоса.	1	1		Наблюдение, занятие
6.	Тема 1.5. Вокально-певческая установка	1	1		Наблюдение, занятие
7.	Тема 1.6. Упражнения на дыхание	2	1	1	Наблюдение, занятие
8.	Раздел 2. Формирование детского голоса	23	5	18	Наблюдение, занятие- постановка

9.	Тема 2.1. Звукообразование. Образование голоса	4	1	3	Наблюдение
10.	Тема 2.2. Певческое дыхание	5	1	4	Наблюдение
11.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция	4	1	3	Наблюдение
12.	Тема 2.4. Речевые игры и упражнения	5	1	4	Наблюдение
13.	Тема 2.5. Комплекс вокальных упражнений	5	1	4	Наблюдение
14.	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	11	6	5	Мастер-класс, зачёт
15.	Тема 3.1. Работа с народной песней		2	2	Занятие-постановка
16.	Тема 3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.		2	1	Занятие-постановка
17.	Тема 3.3. Работа с солистами		2	2	Занятие-постановка
18.	Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация.	6	2	4	Занятие-постановка
19.	Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	2	2	Зачёт
20.	Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность	20	-	20	Тематический концерт
21.	Тема 6.1. Концертная деятельность.	10		10	
22.	Тема 6.2 Выступление солистов и группы	10		10	
	Итого:	72	21	51	

Содержание учебного плана

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности- 8 часов. Теория – 6, практика - 2

Тема 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об

ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 1.2. Диагностика.

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика: Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 1.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Тема 1.6. Упражнения на дыхание

Теория: Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование детского голоса – 23ч. Теория – 5, практика - 18

Тема 2.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 2.5.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.–Упражнения первого уровня

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен 11ч. Теория – 6, практика - 5

Тема 3.1. Работа с народной песней.

Теория: Жанр народной песни, её особенности: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика: Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Классический вокальный репертуар для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 3.4. Работа с солистами.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация песни 6ч. Теория – 2, практика - 4

Теория: Особенности исполнения

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 4ч. Теория – 2, практика - 2

Тема 5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение).

Теория: Обсуждение, анализ при прослушивании аудио- и видеозаписей

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.–Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

Тема 5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Теория: Сбор материалов для архива студии аудио- и видеозаписей

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами..

**Раздел 6. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы.
Теория – 0, практика – 20ч.**

Практика: Обсуждение, анализ при прослушивании аудио- и видеозаписей.
Разучивание и исполнение новых произведений.

Планируемые результаты реализации программы.

Личностные:

Ученики ознакомились с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

- научены основам гигиены голоса.
- у детей развиты коммуникативные способности через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Предметные:

• ученики получили развитие индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей учащихся;

• развит музыкальный слух, чувство ритма и эстетического восприятия окружающего мира;

- ученики получили навыки сценического мастерства;

Метапредметные:

• у учеников сформированы устойчивая мотивация к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности, приобретен положительный социальный опыт в процессе вокальных занятий и творческой деятельности; воспитано чувство патриотизма, уважение к музыкальной культуре своего народа

• сформировано умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

• сформировано серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-ый год обучения (стартовый уровень)	02.09.25	30.05.26	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий подходит кабинет музыки, удовлетворяющий санитарно-техническим нормам, оснащенный доской, проектором, экраном, выходом в Интернет, инструментом – фортепиано и индивидуальными рабочими местами, отвечающими требованиям для данного возраста учащихся.

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-» (для каждого участника).
- Электроаппаратура.
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара (для каждого участника).
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3 (для каждого участника).
- Записи выступлений, концертов (для каждого участника).

Методическое и дидактическое обеспечение

методы обучения: наглядно - зрительный (видеозаписи); практический; репродуктивный; активные и интерактивные методы обучения; социоиговые методы; наглядно - слуховой (аудиозаписи); словесный (рассказ, беседа, художественное слово); практический (показ приемов

исполнения, импровизация); частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ); методические игры.

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и т.д.;

педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, педагогической мастерской, коллективной творческой деятельности, портфолио и др.

Описание педагогических технологий (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая);

формы организации учебного занятия - бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, салон, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, шоу, экзамен;

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Используемые методы и приемы обучения:

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов - музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

№ п/п	Методы и приемы	Модуль / раздел / тема	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формы аттестации / контроля
	<p>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: <i>Словесный метод</i> (беседа, описание, разъяснение, словесная оценка и коррекция, словесный комментарий, постановка задач)</p> <p><i>Наглядный метод</i> (показ видеоматериала, звуковая демонстрация содержания музыкальных терминов, работа по образцу, наблюдение, педагогический показ,</p> <p><i>Практический метод</i> (самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание, тренинг)</p> <p>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей: <i>Объяснительно-иллюстративный метод</i> (восприятие и усвоение готовой информации) <i>Репродуктивный метод</i> (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: тренировочные упражнения, тренинг:</p>	<p>Раздел 1</p> <p>Разделы 2-4</p> <p>Раздел 5-6</p>	<p>Беседа Рассказ Объяснение материала Тестирование</p> <p>Творческие задания</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Немыхина, И.Н. Основы музыкальной педагогики / И.Н. Немыхина .- Екатеринбург, 2013</p>	<p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Коллективная работа</p> <p>Рефлексия</p> <p>Отзыв</p> <p>Коллективный анализ работ</p> <p>Самоанализ</p> <p>Индивидуальный и групповой показ</p> <p>Открытое занятие для родителей</p> <p>Концерт</p> <p>Конкурс</p>

Форма аттестации/контроля: индивидуальная- сольная партия, групповая- хоровое пение.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с использованием музыкального материалов, разработанного педагогом в программе курса дополнительного образования. Формой аттестации данной программы является выступления на праздниках, конкурсы, защита проекта в конце обучения. (в конце первого полугодия и по окончании учебного года)

- первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

- второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);

- третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Формы подведения итогов реализации программы.

- Зачетные занятия по знанию вокально-хоровых навыков;
- Тестирование по основам охраны голосового аппарата.

Концерты внутришкольные.

Концерты на уровне района и республики.

Тестовые произведения

- Ветер перемен муз.М.Дунаевского, сл. Н.Олева
- Служить России муз. Ханок, сл. И.Резник
- Гляжу в озера синие муз. А. Афанастева, сл. И. Шаферан
- Белые панамки сл. и муз. В. Егорова
- Белые шарики муз.Романовой
- Желаю тебе Земля моя муз. Саульского
- Конь муз.Матвеевко
- Ясно солнышко народная
- Слова из мюзикла
- Золушка муз. Цветкова
- Солнечный ветер муз. Ципляускаса

- Новый день муз. Ермолова
- Давайте, вспомним авторская песня
- Сад памяти муз.Русаковой
- Семья муз.Ева К
- Дружная семья муз.Садника
- Куда уходит детство муз.Зацепина
- Песня о России муз.Локтева

В течение курса предполагаются регулярные зачеты, на которых решение поставленной заранее известной задачи принимается в свободной форме (не обязательно предложенной преподавателем).

По окончании курса учащиеся защищают творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

По окончании каждого года проводится переводной зачет, а в начале следующего он дублируется для вновь поступающих.

Формы промежуточной аттестации: открытое занятие, собеседование, зачёт, защита творческой работы, сдача нормативов, контрольные упражнения, выставочный просмотр, вопросник по программе, соревнование.

Формы итоговой аттестации: итоговое открытое занятие, выставка, презентация, соревнование, зачёт, конкурс, фестиваль, творческий проект.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль и др. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Список литературы для педагогов

1. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко .- М., 2012
2. Немыхина, И.Н. Основы музыкальной педагогики / И.Н. Немыхина .- Екатеринбург, 2013
3. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом- М., 2014
4. Павлюченко, С.А. Вокально - артикуляционные упражнения / С.А. Павлюченко .- М.,2012
5. Программы дополнительного художественного образования детей. - М.: Просвещение, 2007.- с. 238
7. Романовский, И. Хоровой словарь / И. Романовский - М., 2011

Список литературы для учащихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Интернет – ресурсы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования местной администрации Прохладненского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Прималкинского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧ.ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

Уровень программы: стартовый

Адресат: учащиеся от 11 до 15 лет

Год обучения: 1-год обучения

Автор-составитель: Ефимова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

с. Прималкинское 2025 г.

Цель программы: Развитие музыкальных и творческих способностей, формирование песенного и музыкального вкуса, укрепление психофизического здоровья детей.

Задачи:

Личностные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- научить основам гигиены голоса.
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Предметные:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей учащихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;

Метапредметные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у учащихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

- Ученики будут ознакомлены с различными песенными жанрами; обучены правильному звуковедению и звукообразованию;
- Ученики будут научены основам гигиены голоса.
- У детей будут развиты коммуникативные способности через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Предметные:

- ученики получат развитие индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей учающихся;

- ученики разовьют музыкальный слух, чувства ритма и эстетического восприятия окружающего мира;
- ученики получают навыки сценического мастерства;

Метапредметные:

- у учеников будут сформированы устойчивая мотивация к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности, приобретен положительный социальный опыт в процессе вокальных занятий и творческой деятельности; воспитано чувство патриотизма, уважение к музыкальной культуре своего народа
- у учеников будет сформировано умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- у учеников будет сформировано серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Календарно-тематический план

№п/п	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Формы контроля
	По плану	По факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
			Всего				
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.			8	5	3		
1			Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	-	Беседа
2			Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
3			Строение голосового аппарата.	1	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.	-	Беседа
4			Правила охраны детского голоса.	1	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	-	Круглый стол
5			Вокально-певческая установка.	2	Понятие о певческой установке.	Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Занятие-постановка
6			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2		Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Большой маятник».	Зачёт
Раздел 2. Формирование детского голоса.			23	5	18		
7			Звукообразование.	2	Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха;	Наблюдение

						образование тембра. Интонирование.	
8			Певческое дыхание.	6	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.	Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	Беседа
9			Дикция и артикуляция.	6	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.	Устный опрос
10			Речевые игры и упражнения.	4	Знакомство с музыкальными формами.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	Занятие- постановка
11			Вокальные упражнения.	5	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Открытое занятие
	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			11	3	8	
12			Народная песня.	2	Освоение жанра народной песни, её особенностей.	Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	Мастер-класс
13			Произведениями русских композиторов-классиков.	2	Освоение классического вокального репертуара для детей.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	Круглый стол

14		Произведения современных отечественных композиторов.	2	Знакомства с произведениями современных отечественных композиторов.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле..	Беседа
15		Сольное пение.	5		Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха	Зачёт
	Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация.		6	Знакомство с игровой деятельностью.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	Занятие-постановка
	Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.		4	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса	
15		Путь к успеху.	2		Подведение итогов.	Анкетирование
17		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	Посещение театров, концертов.	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	Творческая встреча
VI.	Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.		20			
18		Репетиции.	12	-	Репетиции	Зачёт
19		Выступления, концерты.	8	-	Выступление солистов и групп.	Тематический концерт
		Итого:	72	22	50	

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования местной администрации Прохладненского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Прималкинского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧ.ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

Год обучения: 1год

Адресат: учащиеся от 11 до 15 лет

Автор-составитель: Ефимова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

Характеристика объединения «Планета детства». Деятельность объединения имеет техническую направленность. Количество обучающихся в группе объединения составляет _____ человек (мальчиков ____, девочек ____). Обучающиеся имеют возрастную категорию 8-15 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель воспитательной работы:

формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать развитию личности учащегося, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции; развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях
- самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности; формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направленность:

1. Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

2. Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

3. Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

4. Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Направленность: Эстетически -нравственное, социально-культурное развитие

Формы работы: беседа, концерт, акция, творческий проект, просмотр фильмов

Планируемые результаты

У обучающихся будут:

- сформированы гражданская идентичность, чувство патриотизма, установки толерантного сознания;
- приобретен опыт социального взаимодействия и участия в социально-значимой деятельности;
- созданы условия для формирования гражданской ответственности и культуры безопасности;
- сформированы условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации в современном мире;
- созданы условия для физического развития учащихся, формирования здорового образа жизни.

Работа с коллективом учащихся.

формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования; обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других; развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности; содействие формированию активной гражданской позиции; воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, лектории, индивидуальные консультации); содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий и мероприятий для родителей в течение года); оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарно тематический план

Направлен ие воспитатель ной работы	Наименование мероприятия	Срок выполне ния	Ответс твенны й	Планируемый результат
Эстетическ и - нравственно е развитие	Концерт. День знаний, день Государственности	Сентяб рь	Ефимо ва О.Н.	Воспитана сознательная любовь к Родине, к истории становления Кабардино-Балкарии, уважение к историческому прошлому своего народа на примере подвигов, совершенных в годы Великой Отечественной войны солдатами - жителями КБР.
Социально-культурное развитие	Тематическая беседа «Лучший подарок-песня». Подготовка праздничных номеров к Дню учителя. Подготовка к «Осеннему марафону»	Октябр ь	Ефимова О.Н.	Воспитано уважения к труду учителя, осознание важности работы педагога.
Патриотиче ское развитие	Песенно-музыкальное сопровождение к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы»	Ноябрь	Ефимова О.Н.	Воспитаны патриотизм, пробуждения интереса к истории России, атрибутике. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально -нравственная отзывчивость.
Социально-культурное развитие	Подготовка песен и выступления на новогодних праздниках .	Декабр ь	Ефимова О.Н.	Создана благоприятная атмосфера, соблюдения традиций и обычаев празднования Нового года.
Социально-культурная развитие	Выступления для учащихся отчетный концерт	Январь	Ефимова О.Н.	Подведены итоги за 1 полугодие.
Духовно-нравственно е развитие	Участие в акции ко Дню полного освобождения Ленинграда от блокады «Свеча памяти»	Январь	Ефимова О.Н.	Воспитан патриотизм, чувство гордости за свою страну, за свой народ. сформированы осознание исторического прошлого, представления о роли Ленинграда в Великой Отечественной войне.
Социально-культурное и патриотичес кое развитие	Подготовка к концертам посвященным 23 февраля и 8 марта. Участие в районном конкурсе «Споемте,	Феврал ь-март	Ефимова О.Н.	ознакомлены с историей создания солдатских песен и песен времён Великой Отечественной войны. Развиты творческие

	друзья»			способности.
Поддержка индивидуальности	Представление творческих проектов	Апрель	Ефимова О.Н.	выработаны универсальные учебные действия; расширение кругозора; обогащение словарного запаса, развитие речи и дикции школьников; развитие творческих способностей; развитие умения анализировать, грамотно и доказательно излагать материал.
Духовно-нравственное и патриотическое развитие	Подготовка к Дню Победы. Отчетный концерт для родителей	Май	Ефимова О.Н.	Сохранены традиции школы. Уважения, внимание, забота о ветеранах. Сохранены общечеловеческие ценности: преемственность поколений, связь поколений, милосердие.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ Карта личностного роста учащегося

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося (взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

Фамилия, имя учащейся _____

Возраст _____

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата наблюдения _____

Креативность в выполнении заданий			Примечания
В состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Репродуктивный уровень (придумывает интересные идеи, но не может оценить их, выполняет, задания по образцу)	Творческий уровень (обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей).	

Мотивация к занятиям			
Проявление интереса к выполнению не сложных заданий	Потребность в приобретении новых знаний, выполнение заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний, занимается исследовательской деятельностью	
Учебно-интеллектуальные умения			

Умеет подбирать и анализировать специальную литературу, др. источники, пользоваться ИКТ	Не владеет ситуацией, не хватает самостоятельности.	Умеет осуществлять исследовательскую работу (проводит самостоятельные исследования)	
Учебно-коммуникативные умения			
Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников. Неумение выступать перед аудиторией	Умение формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговор, прислушиваться к мнению и совету других.	Умение слушать и слышать педагога, свободное владение и подача подготовленной информации, участие в дискуссии, умение поддерживать собеседника.	
Учебно-организационные умения и навыки			
Неумение выполнять работу творчески, организованно, не всегда требователен к себе	Имеет навыки соблюдения основных правил и требований в процессе деятельности и	Умение организовать себя на активную работу, требователен к себе, стремление создать вокруг себя комфортную обстановку	
Степень удовлетворенности			
Удовлетворенность к организации занятий	Стремление к активной подготовке мероприятий	Удовлетворенность в участии в мероприятии	
16	26	26	

В соответствии с личностными критериями педагог выбирает соответствующую оценочную шкалу, например: 1б-низкий; 2б-средний; 3б-высокий качественный показатель.

ГРУППОВАЯ Карта личностного роста учащихся №3

№	Фамилия, Имя учащегося	Креативность в выполнении заданий		Мотивация к занятиям		Учебно - интеллектуальные умения		Учебно - коммуникативные умения		Организац учебно-ые умения		Степень удовлетворенности	
		1 полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие
1				2	1	2	1	2	1	2	1	2	1
2													
3													

2

Анкета самооценки «Мои достижения» № 4

ВОПРОС	ОТВЕТ
Какие действия я спланировал для достижения цели?	
Удалось ли мне реализовать задуманное?	
Что я (не) сделал для достижения цели?	
Какова эффективность моих действий?	
Мои достижения в результате занятий?	
На сколько я освоил теоретический материал по (разделам) темам программы?	
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности?	

Над чем мне надо работать?	
Что необходимо еще сделать?	

Диагностика учебных достижений учащегося по дополнительной
общеразвивающей программе.

Педагог вносит показатели в таблицу самостоятельно, в соответствии с основными разделами **учебно-тематического плана**. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

- Первые показатели - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «дети должны знать»);

- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого курса).

- Вторые показатели - Практическая подготовка ребенка. Она включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «дети должны уметь»);

- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;

- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

- Третьи показатели – *Общеобразовательные* умения и навыки, например:

- а) умение подбирать и анализировать специальную литературу;

- б) умение пользоваться компьютерными источниками информации;

- с) умение осуществлять учебно - исследовательскую работу.

коммуникативные умения:

- аб) умение выступать перед аудиторией;

- с) умение вести диалог, участвовать в дискуссии.

организационные умения и навыки:

а) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;

с) умение аккуратно выполнять работу.

Предметные достижения учащегося:

- участие в мероприятиях (ОУ, МО, городские, краевые, всероссийские, республиканские и т.д.).