

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования местной администрации Прохладненского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Прималкинского»

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета  
Протокол от « » мая 2022 г. №

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора  
\_\_\_\_\_ Шкуратова И.В.  
Приказ от « » августа 2022 г. №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** 7-15 лет

**Срок реализации:** 3 года, 216 часов

**Форма обучения:** очная

**Автор:** Шимко Елена Александровна - педагог дополнительного образования

с. Прималкинское, 2022г.

## Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Тип программы:** разноуровневая (модульная)

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

3. Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2021 г.

**Актуальность.** Создание ДООП «Школьный театр» обусловлено необходимостью развития артистических способностей детей, раскрытия их индивидуальных возможностей, формирования нравственных установок, эмоционально – духовных ценностей и художественно – эстетического вкуса.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно- эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы:** учащиеся от 7 до 15 лет.

**Срок реализации:** 3 года, 216 часов.

1-ый год обучения - 72 часа

2-ой год обучения - 72 часа

3-ий год обучения - 72 часа

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

**Наполняемость группы:** 20 человек

**Форма обучения:** очная

**Формы занятий:**

- практическая групповая и индивидуальная работа
- репетиции
- театральные игры
- конкурсы

- викторины
- беседы
- спектакли и театрализованные представления.
- посещение театральных постановок, экскурсии.

**Цель программы:** становление творческой самореализации учащихся посредством театрального искусства.

### Задачи:

#### 1. Личностные:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- научить снимать индивидуальные психологические и мышечные зажимы;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- научить координировать свое положение в сценическом пространстве;
- способствовать формированию умения преподнести и обосновать свою мысль;

#### 2. Предметные:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- привить навыки сценического мастерства;
- развить коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

#### 3. Метапредметные:

- научить совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую - текст, художественные образы.
- учиться согласованно работать в группе:
- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к культуре своего народа
- формировать умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

N п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Раздел 1. Театральная игра	10		10	Работа в группе
3.	Раздел 2. Культура и техника речи	12	1	11	Индивидуальный контроль
4.	Раздел 3. Постановка голоса, развитие музыкального слуха	14	1	13	Индивидуальный контроль
5.	Раздел 4. Ритмопластика	6	1	5	Групповой, индивидуальный контроль
6.	Раздел 5. Основы театральной культуры	6	6		Групповой контроль

7.	Раздел 6. Работа над спектаклем, показ спектакля	20	4	16	спектакль
8.	Заключительное занятие	2		2	Отчетный спектакль
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Вводное занятие (2 часа).

Теория Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.

Практика. Прослушивание учащихся, беседа. Знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». «Театр – экспромт»: «Колобок».

**Раздел 1. Театральная игра (10 часов)** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика. Отработка элементов сценического искусства

### Раздел 2. Культура и техника речи (12 час).

Теория: Культура и техника речи

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

### Раздел 3. Постановка голоса, развитие слуха (14 часов).

Теория: Координация дыхания со звуком.

Практика. Упражнения на развитие правильного вокального дыхания. Снятие челюстных зажимов. Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения. Упражнения для подвижности губ. Упражнения для развития мышц языка. Регистры голоса: грудной, головной, смешанный. Упражнения на рождение звука. Упражнения на развитие тембрового слуха.

### Раздел 4. Ритмопластика (7 часов)

Теория: Основы ритмопластики.

Практика комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

### Раздел 5. Основы театральной культуры (6 часов).

Теория: Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). воспитывать культуру поведения в театре.

### Раздел 6. Работа над спектаклем, показ спектакля (20 часов).

Теория Работа над спектаклем.

Практика: Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

### Заключительное занятие (2 часа)

Практика. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## Учебный план 2 год обучения

N п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Раздел 1. Театральная игра	8		8	индивидуальный контроль
3.	Раздел 2. Культура и техника речи	8	2	6	индивидуальный контроль

4.	Раздел 3. Ритмопластика	6		6	индивидуальный контроль
5	Раздел 4. Основы театральной культуры	6	2	4	Групповой контроль
6.	Раздел 5. Театральная постановка	40	14	26	тестирование
7.	Заключительное занятие	2		2	Отчетный спектакль
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>43</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### **Вводное занятие 2 часа.**

Теория. Основные темы и понятия. Знакомство с программой 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Разъяснение цели, задач и форм занятий. Составление примерного сценического репертуара и гимназических мероприятий. Коллектив единомышленников – совместная учебная творческая деятельность. Взаимодействие и взаимопонимание. Дружба и общение. Рабочее самочувствие.

Практика: Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность).

### **Раздел 1. Театральная игра. 8 часов.**

#### **1.1. Коллективность и взаимодействие.**

Практика: Цикл игровых упражнений на снятие зажимов, раскрепощение, активность, находчивость, сообразительность, ориентирование в окружающей обстановке: «Здравствуйте», «Зёрнышко», «Марионетки», «Как один», «Угадай – кто это?», «Повторяй за мной», «Тётя Мотя». Диагностика в творческой форме представлений «копилки» летних наблюдений воспитанников.

#### **1.2. Память физических действий. Стремление к правдоподобию. Наблюдение.**

Практика. Работа с воображаемым предметом индивидуально и вместе с партнёром.

Задания на выполнение действий с воображаемыми предметами. Соотнесение собственных действий с действиями товарищей, анализ своих и чужих ошибок, поиск путей для оптимального выполнения поставленных задач. Выполнение поставленной задачи: вспомнить тактильные ощущения, точно выполнять действия. Упражнения на сенсорные восприятия (с музыкальным сопровождением и без): «Времена года», «На гонках», «Путешествие», «Вербальная реакция», «Дорожка». Стремление к правдоподобию через осмысление действий на сценической площадке.

Практика. Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти, используемые на первом году: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке», «Африка», а так же новые: «В магазине», «В походе», «Канатоходец». Создание характерных образов представителей различных профессий по личным наблюдениям. Действенный показ представителей разных профессий в работе, при встрече друг с другом (со словами и без слов). Групповые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия. воспроизведения характерного образа на сценической площадке: в магазине, в аптеке, в сберкассе, в общественном транспорте, в кинотеатре, на дискотеке.

#### **1.3. Память. Фантазия. Воображение. Три круга внимания.**

Практика. Память (тактильная, зрительная, слуховая, эмоциональная). Упражнения для закрепления навыков и дальнейшего развития памяти, фантазии, воображения, ассоциативного мышления: «Запрещённое движение», «Колесо», «Совушка», «Выполни уговор», «Капканы», «Сантики», «Подмигни», «Сосед справа», «Детективы», «Животные», «Шуточная олимпиада», «Слово к слову», «Скопируй позу», «Осенние листья», «Бабочки», «Огонь и лёд», «Муравьи», «Мокрые котята», «Стихии», «Не ошибись», «Картина», «Оживите», «Животные в цирке», «Репетиция сказки». Упражнения с элементами тренинга на три круга внимания: «Слушай себя», «В помещении», «За окном». Творческое задание: создать собственные примеры с подключением воображения (индивидуально и в группе).

#### **1.4. Импровизации. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.**

Практика. Отработка навыков органичного существования на площадке при выполнении заданий на «Я» - в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения: «Гадалка», «Уборка», «Игра в кости», «Глина», «Половицы». Импровизации на одно предлагаемое обстоятельство с выполнением различных задач.

Импровизации на заданную тему с целью раскрытия творческой индивидуальности. Освоение навыков чёткой действенной формулировки своих мыслей в процессе выступления перед публикой через выполнение заданий на пластические загадки: «Пылесос», «Чайник», «Стиральная машина», «Холодильник», «Стул», «Определи кто?»).

### **Раздел 2. Культура и техника развития речи 8 часов**

#### **2.1. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Резонаторы.**

Теория. Основные темы и понятия. Повторение и закрепление пройденного материала и знакомство с новыми понятиями. Резонаторы – грудной и головной. Три вида выдыхания, опора дыхания, свобода звучания, мягкая атака. Пауза, её значение в речи. Скороговорки, диалогические скороговорки. Логика речи: ключевые слова, орфоэпия, грамотная речь. Чтение монологов и диалогов. Построение диалога на заданную тему в соответствии с логикой развития событий.

Практика. Упражнения на масочный звук, включение резонаторов: «Моторы» (работа «моторов» одновременно или поочерёдно в 3-4 группах обучающихся, «Мама Милу мыла мылом», «Баня». Упражнения на тембральную окраску: «День - ночь», «Узнай по голосу», «Сказки». Упражнения на расширение звукового диапазона: «Гамма», «Волна», «Если бросить камень вверх...». Упражнения на выбор силы голоса: «Гудок паровоза», «Ауканье», «Покричим?» (тихо, громко, крик). Составление бытовых диалогов на силу голоса. Упражнения на развитие полётности голоса: «Глашатаи», «Колодец», «Эхо в горах», «Галёрка».

#### **2.2. Интонация. Речевая пауза и её значение.**

Теория. Основные темы и понятия. Интонация. Зачем нужна интонация? Из чего состоит: мелодика, логические ударения. Темп речи. Тон. Ритм. Разбор интонационного рисунка в упражнении или в пословице. Пауза – продолжение разговора невербальными средствами.

Практика. Упражнения на освоение возникновения различных интонаций в предлагаемых обстоятельствах: диктор, в учительской, угроза, колыбель, командир, и т.д. Самостоятельное сочинение интонационных упражнений с использованием мелодики. При чтении текста - выделение голосом логически ударного слова. Упражнение на изменение смысла текста при смещении акцентов: «Шла Саша...». Упражнения на управление темпом речи с использованием в разноразличных темпов (медленный – замедленный – средний – с ускорением – быстрый – очень быстрый – скороговорка). Упражнения на эмоциональную окраску голоса: «Анализируем ситуацию», «Произнеси по-разному», адресные частоговорки. Упражнения на паузы размышления: «Вопрос - ответ», «Что ты сказал?», «Пойми меня». Прочтение текста пословиц или скороговорок с использованием физиологических, ритмических, синтаксических, психологических пауз.

Упражнения на выделение смысловых пауз: «В чём разница?», «Кто правильнее?», «Где поставить запятую?», «Расшифруй записку». Упражнения на умение держать паузу: «Стакан чая», «Ссора», «Антипод». Значение внутреннего

### **Раздел 3. Ритмопластика 6 часов.**

#### **3.1. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.**

Практика. Разминка (расслабление, напряжение, растяжка отдельных групп мышц). Упражнения на самоконтроль определённых групп мышц:

«Марионетки», «Буратино», «Строители», «Скульптор» и др. Упражнения на темпоритм и определение музыкальных размеров: «Мой дядя...», «Листья»,

«Ветер», «Шумовые инструменты». Упражнения на тренировку быстроты реакции с меняющимся темпом исполнения: «Переходы», «Песня», «Движения по кругу». Упражнения на приобретение навыка мышечного восприятия темпоритма. Упражнения на развитие речедвигательной координации «Регулировщик»,

«Дирижёр», «Движение в ритме».

### **3.2. Музыкально-пластические импровизации.**

Практика. Упражнения, совершенствующие пластическую выразительность движений: «Скульптурная группа», «В стране цветов». Отработка элементов пантомимы: «Тумбочка», «Зонтик», «Шарик». Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений и мимики: «Кто летает?», «Изобрази », «Ползущие змеи», «Золотая рыбка», «Лебедь, рак и щука». Упражнения - импровизации под музыкальное сопровождение (музыка диктует характер движений в определённом темпе, характере, ритме). Передача в пластических образах характера музыкальных произведений: «Первая потеря», «Полька», «В пещере горного короля», «Вальс цветов», «Избушка на курьих ножках». Пантомимический диалог в заданных предлагаемых обстоятельствах: «Скотный двор», «Футболисты», «Город роботов», «Факир и змеи».

## **Раздел 4. Театральные постановки 40 часов.**

### **4.1. Общение в заданных предлагаемых обстоятельствах.**

Теория. Выстраивание мысленного монолога. Разбор постановочного материала, знакомство с понятием «событийный ряд», выявление жанра.

Практика: Мизансценирование - построение сценического действия. Сценическое пространство. Что я делаю и каким образом? Взаимодействие. Чего я хочу и как воздействую на партнёра? «Петелька - крючок»

### **4.2. Сценическая постановка**

Теория. Основные темы и понятия. Определение предлагаемого обстоятельства. Изменение обстоятельства. Обсуждение репертуара тематических постановок. Анализ литературного материала: сведения об авторе, эпохе; определение темы, формулирование идеи.

Практика. Закрепление навыков существования в сценических постановках инсценировок музыкальных клипов, стихотворений, сказок, мини-спектаклей. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства произведения. Читка по ролям. Распределение ролей по типажному признаку. Приятие условий вымысла. Индивидуальная работа над ролью: разбор характера персонажа, его действенных стремлений, взаимодействия с другими персонажами. Тематические постановки к школьным мероприятиям.

### **4.3. Репетиционный период. Воздействие на партнёра.**

Практика. Выстраивание сценического общения, определение зависимости от партнёра и цели, вычисление препятствий и т. д. Выстраивание действенных мизансцен.

Сцены в разных предлагаемых обстоятельствах: на построение действия, на поиск характера персонажа, на создание препятствий, на различный темпоритм - стремление к правдоподобию через создание сценических образов животного мира (на материале басен). Прогон и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен постановки. Участие в художественной части создания сценической постановки. Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен от начала до конца

### **4.4. Художественное оформление сценической постановки.**

Практика. Стилизовое оформление сценического пространства на основании аналитического разбора постановочного материала. Участие в изготовлении декораций и реквизита (при необходимости – бутафории). Подбор костюмов или их элементов, в зависимости от решения сценической постановки. Выбор и оправдание музыкального материала для озвучивания основных сцен постановки и характеров персонажей.

## **Раздел 5. Основы театральной культуры 6 часов.**

**5.1. Основы театральной культуры** Теория. Основные темы и понятия. Деление художественной литературы на роды и жанры: Эпос, как повествовательный род художественной литературы (эпопея, былина, сказка повесть, новелла, рассказ, роман, очерк).

Лирика как род художественной литературы, отражающий субъективные образы – переживания. Драматургия как род художественной литературы, представляющий процесс общения между персонажами в действии через конфликт.

Практика. Представление заданной небольшой сценической постановки в различных театральных жанрах.

### 5.2. Театральные профессии. Театральный словарь. Виды искусств.

Теория. Основные темы и понятия. Что это за профессия – режиссёр? Театральные профессии: актёр, режиссёр, помощник режиссёра, звукорежиссёр (звукооператор), светорежиссёр (светооператор), зав. постановочной частью, гримёр, костюмер, художник, суфлёр. Понятие «театральные службы». Возможно ли создание театральных служб в школьной студии? Обязанности помощников режиссёра. Знакомство с обустройством сценического пространства. Практика. Посещение спектаклей.

#### Итоговое занятие 2 часа.

Практика. Демонстрация студийных постановок на школьных мероприятиях (праздниках, концертах, семинарах), в районных фестивалях).

## Учебный план 3 год обучения

N п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Раздел 1. Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры	13	1	12	индивидуальный контроль
3.	Раздел 2. Основы театральной культуры	5	5		индивидуальный контроль
4.	Раздел 3. Искусство выразительного чтения	10	5	5	Чтение этюдов
5	Раздел 4. Спектакль как творческий процесс	15	5	10	Групповой контроль
5.	Раздел 5. Работа над отдельными эпизодами, сценами	8	2	5	Групповой, индивидуальный контроль
6	Раздел 6. Премьера	6	1	5	спектакль
7	Раздел 7. Посещение театра. Экскурсии. Праздники	4		5	
8	Раздел 8. Ко Дню Великой Победы Литературно – музыкальная композиция	6	1	5	Групповая
9	Подведение итогов	4	2	2	Отчетный спектакль
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### Вводное занятие 1 час

Теория: Организационные вопросы

Практика: Знакомство с планом работы объединения.

### Раздел 1. Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры-14 часов

Теория. Определение предлагаемого обстоятельства. Изменение обстоятельства. Обсуждение репертуара тематических постановок. Анализ литературного материала: сведения об авторе, эпохе; определение темы, формулирование идеи.

Практика. Закрепление навыков существования в сценических постановках инсценировок музыкальных клипов, стихотворений, сказок, мини-спектаклей. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства произведения. Читка по ролям. Распределение ролей по типажному признаку. Приятие условий вымысла. Индивидуальная работа над ролью: разбор характера персонажа, его действенных стремлений, взаимодействия с другими персонажами.

Театральные этюды с заданными и нафантазированными обстоятельствами - развитие навыков действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать.

Сценки – миниатюры учат действовать на сценической площадке свободно и естественно, совершенствуют умение импровизации, готовят к работе над спектаклем.

## **Раздел 2. Основы театральной культуры – 10 часов**

Теория. Из истории театра. Использование краеведческих материалов. Современный театр.

Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Рождение спектакля.

Обсуждение игры актёров детского спектакля (видеозаписи). Театр снаружи и изнутри.

Культура зрителя. Роды и жанры: эпос, как повествовательный род художественной литературы (эпопея, былина, сказка повесть, новелла, рассказ, роман, очерк). Лирика как род художественной литературы, отражающий субъективные образы – переживания. Драматургия как род художественной литературы, представляющий процесс общения между персонажами в действии через конфликт.

Практика. Просмотр детского спектакля (видеозапись). Представление заданной небольшой сценической постановки в различных театральных жанрах.

## **Раздел 3. Искусство выразительного чтения – 10 часов.**

Теория. Основные темы и понятия. Сценическое прочтение. Темп речи. Тон. Ритм. Разбор интонационного рисунка в упражнении или в пословице. Пауза – продолжение разговора невербальными средствами.

Практика. При чтении текста - выделение голосом логически ударного слова. Учимся тонко чувствовать, глубоко понимать, искусно воссоздавать поэтический текст, что способствует духовному обогащению воспитанников, развитию эмоциональной чуткости.

К данному разделу относятся и занятия по подготовке к концертам, литературным композициям, конкурсам чтецов. Контроль за соблюдением требований сценической речи осуществляется на всех занятиях театрального объединения.

## **Раздел 4. Спектакль как творческий процесс- 15 часов**

Теория. Выстраивание монолога. Разбор постановочного материала, знакомство с понятием «событийный ряд», выявление жанра. Мизансценирование - построение сценического действия. Сценическое пространство.

Практика Работа над спектаклем. Данный раздел является основным, базируется на сценариях пьес детских авторов, авторских сценариях. Тексты для постановки на сцене отбираются с нравственно – эстетической точки зрения с учётом предполагаемого духовного роста личности ребёнка.

Практика: Выбор пьесы и обсуждение её с детьми, деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом, поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Премьера спектакля.

Обсуждение. Повторные показы спектакля. Оформление альбома с фотографиями.

## **Раздел 5. Работа над отдельными эпизодами, сценами-8 часов**

Теория: Работа над отдельными эпизодами

Практика. Конкурс на лучшую импровизацию. Актёрские находки. Репетиции отдельных сцен. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание эскизов декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы.

#### **Раздел 6. Премьера -6 часов.**

Теория: выбор произведений

Практика. Повторные выступления

**Раздел 7. Посещение театра, праздники.- 4 часа.** Просмотр спектаклей ДШИ, поездка в театры других городов. Участие в праздниках и организованных собственными силами. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

#### **Раздел 8. Ко Дню Великой Победы- 6 часов**

Теория: сценическое искусство о ВОВ

Практика. Литературно – музыкальная композиция «Этих дней не смолкнет слава» Работа творческой группы над сценарием. Репетиции Выступление

#### **Подведение итогов -4 часа**

Теория: подведение итогов

Практика: Праздник «Звёздный час». Награждение. Пожелания и напутствия.

### **Планируемые результаты реализации программы.**

#### **Личностные:**

учащиеся получают развитие индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей;

- научатся использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- научатся снимать индивидуальные психологические и мышечные зажимы;
- научатся свободно мыслить и действовать на сцене;
- научатся координировать свое положение в сценическом пространстве;
- сформируют умения преподнести и обосновать свою мысль;

#### **Предметные:**

- учащиеся познакомятся с театром как видом искусства;
- получат навыки сценического мастерства;
- разовьют коммуникативные способности.

#### **Метапредметные:**

учащиеся научатся совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую - текст, художественные образы.
- учиться согласованно работать в группе:

у учащихся будет сформировано устойчивая мотивация к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе занятий и творческой деятельности;

у учащихся будет сформировано чувство патриотизма, уважения к культуре своего народа сформировано умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий)

## Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
стартовый	01.09.	31.05.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
базовый	01.09.	31.05.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
базовый	01.09.	31.05.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

**Условия реализации Программы:** образовательный процесс строится с учётом СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей».

### Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий соответственными компетенциями.

**Материально-техническое обеспечение программы.** Для занятий необходим отдельный кабинет, актовый зал, игровой зал, оснащенный музыкальным центром, компьютером, костюмные наборы.

### Методы работы

Основной формой работы является спортивное, которое предполагает взаимодействие педагога с обучаемыми и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приемы обучения:

- - наглядно - слуховой (аудиозаписи);
- - наглядно - зрительный (видеозаписи);
- - словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- - практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- - частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ);
- - методические игры

### Учебно-методическое и информационное обеспечение

обеспечивается доступом к методическим разработкам педагога, планам, программам. С целью создания постоянного доступа учащихся к любой информации, связанной с театральным искусством, достижением планируемых результатов, функционирует групповой чат WhatsApp, с доступом к интернет-ресурсам, видео материалами.

### Формы аттестации/контроля

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с использованием музыкально-литературного материала, разработанного педагогом. Формой аттестации данной программы является выступления на праздниках, конкурсы, фестивалях, защита проекта в конце обучения. (в конце первого полугодия и по окончании учебного года)

- первый уровень – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрываются актерские данные ребёнка («Мой голос звучит»);
- второй уровень – приобретаются основы актерских навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);
- третий уровень – приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);
- четвертый уровень – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);
- пятый уровень – участие в районных вокальных конкурсах, во всех концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»);

## Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

**Критерии и формы оценки качества.** Программой предусмотрены формы контроля: - анкетирование; - тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения - собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения - викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения - тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный** - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения - викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения - тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения - проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

### Формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

### Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.

- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театральное искусство» выделяются в качестве основных показатели:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью: Первый уровень - подготовительный; Второй уровень - начальный; Третий уровень - освоения; Четвертый уровень - совершенствования.

### **Критерии оценки.**

Профессиональный интерес. Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов Творческая активность. Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ.

Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Параметры оценивая результативности.

1 балл - низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла - высокий уровень

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Результаты аттестации обучающихся подводятся по полугодиям.

Показательные выступления.

- Зачетные занятия по актерскому мастерству;
- Спектакли внутришкольные.
- Участие в театральных фестивалях, конкурсах.
- Открытый урок для родителей.

### **Список литературы для педагогов**

1. Алянский Ю. «Азбука театра», Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., 1998
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). Москва, Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». Москва, ВТО, 1980
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». Москва, 1976
8. Кнебель М.О. «О методе действенного анализа пьесы и роли». Москва, 1976
1. Петрова Л.А. «Техника сценической речи», ВЦХТ №2, 2010
2. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ №1, 2008
3. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
12. Ремез О.Я. «Режиссерский замысел и мизансцена». Учебное пособие. Москва, 1981
13. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1972
14. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». Москва, АСТ, 2009
15. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. Москва, Владос, 2001
16. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Ленинград, Искусство, 1980
17. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
18. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993

### **Список литературы для обучающихся**

1. Бардиер Г., Ромазани И., Чередникова Т. «Я хочу « Психологическое
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Изд. СПб. Гос. ак. театр иск-ва 2005.
3. Гурьева Н. Развиваем память. СПб. «Светлячок». 2000.
4. Киркос Р.Ю. Сказка приходит на праздник. М. Просвещение. 1996.
5. Корогодский З.Д. Актер и режиссер. СПб. ГУП. 1996.
6. Сопровождение естественного развития детей. Изд. 2. СПб. 1996.

### **Интернет-ресурсы**

- [dramateshka.ru/](http://dramateshka.ru/)
- [www.horeograf.com/](http://www.horeograf.com/)
- [www.musicworld-spb.ru](http://www.musicworld-spb.ru)
- <https://www.stihi.ru>
- [www.olesya-emelyanova.ru/](http://www.olesya-emelyanova.ru/)