

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования местной администрации Прохладненского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Прималкинского»

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета
Протокол от « » 2022 г. №

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора
_____ (Шкуратова И.В.)
Приказ от « » 2022 г. №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года, 216 часов

Форма обучения: очная

Автор: Ефимова О.Н.- педагог дополнительного образования

с. Прималкинское 2022 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы – художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Тип программы: модульная

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

3. Постановление от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром Минпросвещения КБР от 2021 г.

Актуальность. Вокал способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Отличительные особенности программы:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами)

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Адресат программы: учащиеся от 7 до 17 лет.

Срок реализации: 3 года, 216 часов.

1-ый год обучения 72 часа

2-ой год обучения -72 часа

3-ий год обучения - 72 часа

Режим занятий: 1 раз в неделю, по 2 часа (по 40 мин. перерыв 10 мин)

Наполняемость группы: 20 человек

Форма обучения – очная.

Формы занятий: индивидуальная, групповая

Цель программы: Развитие музыкальных и творческих способностей детей, формирование песенного и музыкального вкуса, укрепление психофизического здоровья детей.

Задачи:

Личностные:

- познакомить с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- научить основам гигиены голоса.
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Предметные:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;

Метапредметные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Учебный план 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.	8	6	2	Беседа, наблюдение занятие- постановка
2.	Раздел 2. Формирование детского голоса	23	5	18	Наблюдение, занятие- постановка
3.	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	11	6	5	Мастер-класс, зачёт
4.	Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация.	6	2	4	Занятие- постановка
5.	Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	2	2	Зачёт
6.	Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность.	20	-	20	Тематический концерт
	Итого:	72	21	51	

Содержание учебного плана

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности- 8 часов. Теория – 6, практика - 2

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей. Объяснение целей и задач вокальной студии.

1.3.Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование детского голоса – 23ч. Теория – 5, практика - 18

2.1.Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной

зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.—Упражнения первого уровня

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен 11ч.

Теория – 6, практика - 5

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация песни 6ч. Теория – 2, практика - 4

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 4ч. Теория – 2, практика - 2

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.—Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 6. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы 20. Теория – 0, практика - 20

Учебный план 2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.	8	6	2	Беседа, наблюдение, занятие-постановка
2.	Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	23	4	19	Письменный опрос Зачёт
3.	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	11	5	6	Защита реферата Круглый стол
4.	Раздел 4. Элементы хореографии.	6		6	Тестирование
5.	Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса..	4	4		Анкетирование Творческая встреча
6.	Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.	20	-	20	Творческий отчёт
	Итого:	72	19	53	

Содержание программы

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности- 8 ч. Теория – 6, практика - 2

1.1. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в однополосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей.

1.3. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Правильное положение тела. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков – 23ч. Теория – 4, практика – 19

1.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.2 Вокальные упражнения.

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.3 Артикуляционный аппарат. Скороговорки в пении и речи. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

2.4 Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

2.5 Дыхание, опора дыхания.

Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен 11 ч.

Теория – 5, практика - 6

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4 Работа с произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Освоение музыкальной грамоты. Развитие показателей певческого голосообразования.

Раздел 4. Элементы хореографии. 6ч Практика - 4

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса- 4 ч. Теория – 4

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2 Путь к успеху. Подведение итогов.

5.3. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

5.4 Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность 20ч. Практика – 20 ч

Репетиции. Выступления, концерты.

Учебный план 3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	8	4	4	Тестирование Устный опрос Зачёт
2.	Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	23	4	19	Анкетирование Игра
3.	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	11	6	5	Конкурс Защита реферата Круглый стол
4.	Раздел 4. Элементы хореографии.	4		4	Открытое занятие
5.	Раздел 5. Актёрское мастерство.	3		3	Конкурс
6.	Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	3	3		Тематический кроссворд, творческая встреча
7.	Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность	20		20	Наблюдение праздники
	Итого:	72	17	55	

Содержание программы

Раздел I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. 8 ч. Теория 4, практика 4.

1.1 Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2 Сценическое движение и художественного образа песни. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3 Виды, типы сценического движения. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов)

Соотношение движения и пения. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения «Насос», «Обними плечи», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков – 23ч. Теория – 4, практика – 19

2.1 Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.2 Вокальные упражнения. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.3 Артикуляционный аппарат. Скороговорки в пении и речи. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

2.4 Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен 11 ч. Теория – 5, практика - 6

3.1. Работа с народной песней. Работа над стилизованными особенностями в народной песне. Работа над чистотой интонации и музыкальной выразительностью в народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Разнообразие вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле.

3.4 Работа с произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Пение по нотам.

Раздел 4. Элементы хореографии. 4ч. Практика - 4ч

Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел 5. Актёрское мастерство. – 3ч. Практика -3ч

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. 3ч. Теория 3 ч

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2 Путь к успеху. Подведение итогов. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

5.3 Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Формирование навыков общения со сверстниками.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность 20 ч. Теория – 0, практика – 20

Репетиции. Выступления, концерты.

Планируемые результаты реализации программы.

Личностные:

Ученики ознакомлены с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

- научены основам гигиены голоса.

У детей развиты коммуникативные способности через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Предметные:

- ученики получили развитие индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развит музыкальный слух, чувство ритма и эстетического восприятия окружающего мира;
- ученики получили навыки сценического мастерства;

Метапредметные:

- у учеников сформированы устойчивая мотивация к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности, приобретен положительный социальный опыт в процессе вокальных занятий и творческой деятельности; воспитано чувство патриотизма, уважение к музыкальной культуре своего народа
- сформировано умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- сформировано серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения Или модуль	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебн ых недель	Количе ство учебны х часов	Режим занятий
Стартовый	01.09	31.05	36	72	1 раз в неделю 2 ч.
Базовый	01.09	31.05	36	72	1 раз в неделю 2 ч.
Базовый	01.09	31.05	36	72	1 раз в неделю 2 ч.

Условия реализации программы: образовательный процесс строится с учётом СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей».

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий подходит кабинет музыки, удовлетворяющий санитарно-техническим нормам, оснащенный доской, проектором, экраном, выходом в Интернет, инструментом – фортепиано и индивидуальными рабочими местами, отвечающими требованиям для данного возраста обучающихся.

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура..
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно - слуховой (аудиозаписи);
- наглядно - зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ);
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов - музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Форма аттестации/контроля: индивидуальная- сольная партия, групповая- хоровое пение.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с использованием музыкального материалов, разработанного педагогом в программе курса дополнительного образования. Формой аттестации данной программы является выступления на праздниках, конкурсы, защита проекта в конце обучения. (в конце первого полугодия и по окончанию учебного года)

- первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);
- второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);

- третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Формы подведения итогов реализации программы.

- Зачетные занятия по знанию вокально-хоровых навыков;
- Тестирование по основам охраны голосового аппарата.
- Концерты внутришкольные.
- Концерты на уровне района и республики.

Тестовые произведения

- Ленинградки муз.В.Плешак, сл.М. Дахие
- Прости меня, дедушка муз. и сл. С.Сухомлина
- Ветер перемен муз.М.Дунаевского, сл. Н.Олева
- Служить России муз. Ханок, сл. И.Резник
- Тучи в голубом муз. А.Журбин, сл.В.Аксенова
- Гляжу в озера синие муз. А. Афанастева, сл. И. Шаферан
- Белые панамки сл. и муз. В. Егорова

В течение курса предполагаются регулярные зачеты, на которых решение поставленной заранее известной задачи принимается в свободной форме (не обязательно предложенной преподавателем).

По окончании курса учащиеся защищают творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

По окончании каждого года проводится переводной зачет, а в начале следующего он дублируется для вновь поступающих.

Формы промежуточной аттестации: открытое занятие, собеседование, зачёт, защита творческой работы, сдача нормативов, контрольные упражнения, выставочный просмотр, вопросник по программе, соревнование.

Формы итоговой аттестации: итоговое открытое занятие, выставка, презентация, соревнование, зачёт, конкурс, фестиваль, творческий проект.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль и др. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Список литературы для педагогов

1. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко .- М., 2012
2. Немыхина, И.Н. Основы музыкальной педагогики / И.Н. Немыхина .Екатеринбург, 2013
3. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом- М., 2014
4. Павлюченко, С.А. Вокально - артикуляционные упражнения / С.А. Павлюченко .- М.,2012
5. Программы дополнительного художественного образования детей. - М.: Просвещение, 2007.- с. 238
7. Романовский, И. Хоровой словарь / И. Романовский - М., 2011

Список литературы для обучающихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Интернет – ресурсы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>